



## **Examen d'entrée 2019**

# **Cymbalum**

### **Contenu de l'épreuve de Licence/DNSPM et de Master CIM**

1) Interprétation d'un programme d'une durée de 20 minutes maximum. Le réservoir ci-dessous suggère des pièces pouvant intégrer ce programme.

#### **CYMBALUM SOLO**

**Luca Antignani** Due interludi da "Il pozzo e il pendolo"

**Luca Francesconi** Etude

**Stefano Gervasoni** Pas perdu

**György Kurtág** Szálkák op. 6/c

**Mauro Lanza** Chop suey\*

**Carla Magnan** Estribot

**Sándor Szokolay** Quattro lamenti

**Alessandro Solbiati** Quaderno d'immagini

**Franck C. Yeznikian** Schliere

#### **MUSIQUE DE CHAMBRE**

**Luca Antignani** Vier Lieder nach Th. Bernhard

**Péter Eötvös** Psy

**Miklós Kocsár** Kassák Dalok

**Miklós Kocsár** A félelem felhöi

**György Kurtág** 13 Stücke für 2 Cymbalom aus „Játékok“

**György Kurtág** 7 Lieder op. 22

**György Kurtág** 8 Duos für Violine und Zimbal op. 4

**György Kurtág** Erinnerung an einen Winterabend op. 6

**György Kurtág** Tre pezzi per clarinetto e cymbalom op. 38

**György Kurtág** Tre altri pezzi per clarinetto e cymbalom op. 38a

**György Kurtág** Scenes from a Novel op.19

**Peter Maxwell Davies** Sonatine

**Pietro Rigacci** Three Canterbury Portraits

**Igor Stravinskij** Waltz and Polka

2) Interprétation d'une pièce imposée, publiée par internet (sur le présent site) et par voie d'affichage 6 semaines avant l'épreuve instrumentale

3) Lecture à vue portant notamment sur la perception de données stylistiques (cette lecture à vue ne fera pas l'objet d'une mise en loge).

4) Entretien avec le jury, portant en particulier sur le projet d'études.

**Précisions importantes :**

Le jury pourra interrompre le candidat au bout de 10 minutes.

Le candidat doit apporter 3 jeux de toutes les partitions qu'il interprétera ; il les donnera au jury au moment de son passage et les récupérera ensuite.

**Accompagnement**

Les accompagnateurs seront exclusivement ceux mis à disposition par l'Académie supérieure de musique de Strasbourg.