



Examen d'entrée 2019

Saxophone

Contenu de l'épreuve de Licence/DNSPM et de Master CIM

Le programme d'entrée en licence/DNSPM et en MASTER sera constitué de :

- **une pièce imposée (6 semaines avant) issue du répertoire du saxophone classique**
- **de une à trois pièces au choix d'une durée de 15 à 20 minutes**
- **une lecture à vue portant notamment sur la perception de données stylistiques (cette lecture à vue ne fera pas l'objet d'une mise en loge).**
- **un entretien avec le jury, portant en particulier sur le projet d'études.**

Précisions :

1. Œuvre imposée : interprétation d'une pièce imposée pour saxophone alto et piano (issue du répertoire du saxophone classique), publiée par internet (sur le présent site) et par voie d'affichage 6 semaines avant l'épreuve instrumentale
2. Œuvres au choix : saxophone solo ou avec piano ou avec électronique

Notes :

- Le type de saxophone est au choix pour les œuvres proposées par le candidat
- Si le candidat souhaite jouer une œuvre avec piano, il est souhaitable de choisir dans la liste figurant sur la page suivante

Précisions importantes :

Le jury pourra interrompre le candidat au bout de 10 minutes.

Le candidat doit apporter 3 jeux de toutes les partitions qu'il interprétera ; il les donnera au jury au moment de son passage et les récupérera ensuite.

Accompagnement

Les accompagnateurs seront exclusivement ceux mis à disposition par l'Académie supérieure de musique de Strasbourg. Un horaire de répétition sera indiqué sur votre convocation au concours. Cette répétition ne pourra excéder 20 minutes (nous attirons particulièrement l'attention des candidats sur ce temps de répétition pour le choix de leur programme).

Accompagnement au piano uniquement, aucun accompagnement au clavecin ou à l'orgue ne sera possible.

Liste d'œuvres au choix pour saxophone et piano suggérées en complément du morceau imposé

Mouvements au choix à choisir en fonction de la durée totale du programme libre.

Licence - DNSPM

Saxophone et piano

- J. Ibert - Concertino da camera
- A. Desenclos - Prelude, Cadence et Finale
- I. Gotkovski - Brilliance
- P. M. Dubois - Concerto
- P. Sancan - Lamento et Rondo

MASTER

Saxophone et piano

Alto

- T. Yoshimatsu – Fuzzy bird
- W. Albright – Sonate
- E. Denisov - Sonate

Soprano

- J. Mackey – Concerto
- B. Cockcroft - Melbourne Sonata